



Malas palabras



Autora y Directora:
Perla Szuchmacher



Breve Semblanza

Malas Palabras de Perla Szuchmacher

(Premio FILIJ de Dramaturgia El Mejor Teatro para Niños, 2001), se estrena en México D.F. en el año 2002 y desde entonces ha dado más de 400 funciones en México y el extranjero.

Ha sido invitada a participar en numerosos festivales nacionales e internacionales, entre ellos: Red Colombia Títeres, Festival Internacional de Títeres de la Argentina, Festival Internacional de Teatro Costa Rica, Forum Universal de las Culturas, etc.

Ha sido seleccionada para el programa de Teatro Escolar del INBA-SEP. Forma parte de las Jornadas Educativas del IMASE.



Sinopsis del espectáculo

Flor es escritora y todos los días, antes de ponerse a trabajar, canta mientras acomoda su escritorio. Pero hoy, precisamente hoy, decide abrir su caja de recuerdos y a partir de allí va desenredando la madeja de su historia.

Una historia como la de muchos niños que son adoptados por padres amorosos que tienen miedo de afrontar el momento de la revelación, que tarde o temprano tendrá que suceder.

La mesa de trabajo de Flor se convierte en el mundo de su infancia donde aparecen los juegos con el Pelos, su amigo del alma, Benítez, el vecinito maltratado, la mamá, el papá y una tía de esas que nunca faltan.

Animando objetos cotidianos, Flor da vida a los personajes que desde el recuerdo llegan para contarnos su historia.

Boletín de prensa



Malas Palabras no es sólo un impecable texto teatral. En esta obra están escondidos los más delicados ingredientes para sanar el alma. Imaginada y escrita desde el corazón, esta historia ha conmovido a cientos de espectadores de todas las edades y todas las latitudes que han acompañado a Flor, protagonista de esta obra, en la sorprendente aventura de encontrarse a sí misma.

El sonido de una cajita de música es la puerta por la que Flor permite que entren y salgan sus recuerdos, y con ellos, las preguntas esenciales de su vida. De igual manera, el espectador de esta obra, abrirá las puertas para volver a preguntarse y a responderse cosas; para recordar y para volver a tocar esos temas que alguna vez, por alguna razón, decidimos callar.

Perla Szuchmacher toma como punto de partida el tema de la adopción y lo convierte en vehículo para hablar de la identidad, de la pertenencia, de la amistad, del destino y del amor. Desde su sencillez y sutileza, Malas Palabras divierte y emociona. Su cálida luz seguirá iluminando a quienes la vean o a quienes la lean. Esta sencilla puesta en escena se transforma de pronto en un gigante que nos recuerda que la auténtica fuerza de la vida, siempre tiene que ver con la verdad.

Malas palabras



Premio FILIJ de Dramaturgia
El Mejor Teatro para Niños, 2001

Autora y Directora: Perla Szuchmacher.

Actriz: Haydeé Boetto o Micaela Gramajo.

Música Original: Mariano Cossa.

Diseño de escenografía e iluminación: Matías Gorlero.

Letra de las Canciones: Antonio Machado.

Asistencia de Dirección: Micaela Gramajo.

Asistencia técnica: Francisco Bahena y Luisa Márquez.



Ficha técnica



Participan: 1 actriz y 1 asistente técnico.
Público al que va dirigido: Niños y adultos.
Duración: 55 minutos.

Recomendada para un auditorio de no más de 300 personas.

-Escenario: 6m x 6m

-Cámara negra.

-Equipo de audio para Cd. con bocinas en sala y monitor en el escenario.

-Una mesa de cuatro patas de 1.20 m x 80 cms. (aprox)

-La iluminación se adapta a las condiciones del teatro.

Pueden darse dos funciones diarias, con un lapso mínimo de 45 minutos entre una y otra.

Este espectáculo es para ser presentado exclusivamente en un lugar cerrado.

Condiciones de gira

Transporte, hospedaje y alimentación o viáticos para 2 personas

Hospedaje: 2 habitaciones.

Críticas de "Malas palabras"

"Dos hechos hacen de este espectáculo una obra maestra. El primero es que la protagonista narra sólo una pequeña parte de la historia y actúa magistralmente, asumiendo en la mayoría de esta, la personalidad y la voz de cada personaje. Y el segundo, es el hermoso y sorprendente uso que hace de los diferentes objetos con los que apoya su relato".

Timothy Compton

LATIN AMERICAN THEATRE REVIEW, Estados Unidos de América 2002.

"Si el texto es conmovedor, la escenificación que hace Perla Szuchmacher resulta excelente en esa aparente simplicidad que resuelve personajes y situaciones, dando a diferentes objetos un significado que enseguida resulta muy reconocible, un poco a la manera en que juegan los niños, quienes convierten cualquier cosa que esté a su alcance en otra muy diferente de acuerdo con su imaginación."

Olga Harmony,

LA JORNADA, México.

Críticas de "Malas palabras"

"Quizá lo primero que habría que hacer notar es la brillantez del texto, del lenguaje. No en balde le valió a Szuchmacher el Premio FILIJ de dramaturgia al mejor teatro para niños del año 2001. La capacidad de Boetto para crear tantos personajes a través de la animación de objetos es irreprochable. En Malas palabras el público atiende, disfruta, se conmueve. Ahí está: un texto inteligente, una actriz maravillosa y la estupenda música de Mariano Cossa, han sido más que suficientes para envolver al público infantil y darle mucho más que un rato agradable"

Michelle Solano, La Jornada Semanal, México 2003

"Malas palabras es un ejemplo del teatro contemporáneo para niños, desde la temática hasta la propuesta de dirección, a cargo de la autora. El niño acostumbrado a ver muñecos en escena, actores bailando y cantando canciones sosas y repetitivas, escuchará en Malas palabras, canciones basadas en poemas de Antonio Machado, musicalizados por Mariano Cossa, que hace de la música un recuerdo entrañable".

Denisse Zúñiga, Revista Paso de Gato, Marzo/abril 2003

"Haydeé Boetto, con una interpretación cuidada y llena de matices, nos lleva al mundo sensible de la infancia de Flor, quien, con objetos cotidianos da vida a los personajes. La dirección de la autora, Perla Szuchmacher, es digna de destacarse, pues acompaña a la actriz para que se adueñe del texto y establezca un verdadero diálogo con los objetos, cuidando los más pequeños detalles, logrando así un espectáculo totalmente disfrutable, que no necesita de parafernalias y efectos especiales para atrapar a los pequeños espectadores."

Miguel Yedra, La jornada de enmedio, México 2003

Currículum de Malas palabras

Temporadas:

La Gruta del C.C. Helénico.

Teatro El Granero del C.C.B. I.N.B.A.

Teatro Casa del Lago, U.N.A.M.

Teatro Wilberto Cantón, S.O.G.E.M.

Teatro Casa de la Paz, U.A.M.

Kafka espacio teatral, Buenos Aires.

Teatro La Capilla.

Teatro del Bicentenario, León Guanajuato.

Premio de Dramaturgia "El mejor teatro para niños", 2001. México. Feria internacional del libro infantil y juvenil.

Participó en el programa de Teatro Escolar S.E.P.- I.N.B.A.

Festivales:

Invitada al Tercer Festival de Cultura Infantil Sinaloa 2003. México.

Invitada al Festival de Monólogos de Coahuila, 2003. México.

Invitada al Festival de Verano del Teatro Calderón. Zacatecas, 2003. México.

Invitada al Festival Internacional de Arte Contemporáneo. León. Gto. 2003. México.

Invitada al Festival de Títeres de Tlaxcala. 2003. México.

Participante del Mexican Puppet Theater Showcase. Teatro Helénico. 2003. México.

Invitada al I Festival Nacional e Internacional de Teatro para Niños y Adolescentes. ATINA, 2003. Buenos Aires Argentina.

Invitada a la XXIX Muestra Nacional de Teatro. Morelia 2003

Invitada al Festival Internacional de las Artes. Costa Rica 2004.

Invitada a la Red Colombia teatro, Bogotá, Cartagena, Medellín. 2006.

Invitada al FORUM Universal de las Culturas, Monterrey, México. 2007

Invitada al Coloquio Internacional de Teatro Alternativo, Tepic Nayarit, 2010.

Invitada al Festival de Títeres de la Argentina, Buenos Aires. 2010.



Sobre la autora y directora Perla Szuchmacher

(9-04-1946 / 10-05-2010)



Realizó la carrera de Actuación en la Escuela de Teatro de la Universidad de Buenos Aires, Argentina, de donde era originaria. Maestra de Expresión Corporal, egresada del Collegium Musicum de Buenos Aires.

Llegó a México en 1976. Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, 2005/2008. FONCA.

Miembro de la Dirección Artística de la XXVIII Muestra Nacional de Teatro, 2007.

Miembro del Comité Académico del Programa Nacional de Teatro Escolar. INBA. 2006.

Asesora y docente de la Gran Muestra Teatral de Secundarias. SEP/INBA 2003, 2004, 2005, 2006.

Participó como Jurado del Programa "Alas y raíces a los niños" para la selección de espectáculos 1998,1999,

2000, 2001. Desde 1990 a 2004 codirigió el Grupo 55 especializado en teatro para niños y jóvenes, donde realizó tareas de: dirección de espectáculos, dramaturgia, entrenamiento corporal de actores, coreografía y capacitación. Es autora de las obras: "El rey que no oía, pero escuchaba." escrita especialmente para el grupo Seña y verbo. "Malas palabras" (Premio FILIJ de Dramaturgia 2001). "Bichos de viaje", escrita especialmente para la Cía. de Teatro de la Universidad Veracruzana, "Canek", "El ángel rubio", "A la mar fui por naranjas", "Una historia común", "Paz...torela", entre otras. De sus puestas en escena destacan: ¡Adiós, querido Cuco!, Malas palabras, Inútil presentarse sin cumplir los requisitos, ¡Vieja el último!, Hermanitos, Arrullos para los niños despiertos y Lágrimas de agua dulce.

Sobre la actriz:

Haydeé Boetto



Egresada de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha participado como actriz en más de 50 montajes teatrales en México y el extranjero. Ha trabajado bajo la dirección de Alberto Lomnitz, Perla Szuchmacher, Martín Acosta, Luis Rivera López, Enrique Singer, Mauricio García Lozano, David Gaitán y Jorge Picó, entre otros. Premiada por la AMCT y por el Programa Alas y Raíces. Imparte talleres especializados en creación con objetos en diversas instituciones de la República mexicana. Ha participado con distintos espectáculos en El Festival de Charleville, El Festival Internacional Cervantino, el Shakespeare Festival of Dallas, el International Puppet Theatre Festival de Nueva York, el Festival Internacional de Tolosa, el FIT de Bilbao, la Red Colombia Teatro, el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, el Festival de Latin Theatre de Virginia, USA, el Festival Mercosur y FIBA de Argentina, la Feria Mundial de Shanghai, China, y el Festival Heidelberg en Alemania, entre otros.

Es directora de diversos montajes. Autora de una decena de obras originales y adaptadora de diversos textos teatrales y becaria del FONCA en el programa de Creadores Escénicos con Trayectoria. En 2017 fue nombrada Subcoordinadora Nacional de Teatro del Instituto Nacional de Bellas Artes / INBA. Actualmente tiene a su cargo la Dirección de Programación Artística en el Centro Nacional de las Artes.

www.haydeeboetto.com

Sobre la actriz:

Micael Gramajo



Nació en CDMX, en 1976. Cursó la Licenciatura en Literatura Dramática y Teatro de la UNAM, con especialización en dirección escénica. Actriz y productora de la gira iberoamericana Proyecto Perla. Actriz e investigadora con la compañía Luna Avante para el montaje Esto no es Romeo y Julieta. Actriz y traductora en la obra Edipo (complejamente) de Howard Lotker, coproducción México-República Checa. Directora y autora de La Feria y Cuentos revueltos para niños perversos, ambos con la compañía improTOP para Alas y raíces. Actualmente es codirectora de las compañías Teatro Bola de carne y Proyecto Perla. Trabaja como investigadora, actriz y codirectora en los espectáculos Bola de carne, El Cuerpo de U., Te mataré derrota y Cosas pequeñas y extraordinarias, de las últimas dos también es autora. Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales. Becaria Creadores Escénicos FONCA ediciones 2009 y 2015.







Contacto:

haydeeboetto@gmail.com

Tel. +52(55) 56525700

Cel. (55) 54182231

www.nubilateatro.com

www.malaspalabras.nubilateatro.com

