

A black and white portrait of a woman with dark hair, her eyes closed, and her hands gently cupping her face. The lighting is dramatic, highlighting her features against a dark background. In the bottom right corner, the name 'MARÍA' is written in large, bold, white capital letters, with a red accent on the 'Í'. Below it, the name 'Tina Modotti' is written in a red, cursive script.

**MARÍA**  
*Tina Modotti*

# María [Tina Modotti]

*Hay recuerdos que pesan mucho. Hay objetos que es necesario dejar atrás.*

Desde la reconstrucción de su propio exilio, la *Niña de los zapatos rojos* emprende la búsqueda de la verdad, en torno a la vida (y la muerte) de la fotógrafa Tina Modotti. Tomando como punto de partida la distorsión del recuerdo, los personajes de esta historia, transitan por un universo onírico que nos permitirá reconocernos en este viaje de la memoria.



# Palabras de dirección

*Éste es un proyecto hecho de encuentros. El primero, tiene que ver con la migración de Zaida Rico y su inserción al gremio teatral latinoamericano, en el que se ha desarrollado como actriz, dramaturga y directora. El segundo encuentro conecta, en la ciudad de México, a Zaida con la emblemática Tina Modotti e involucra a un enorme grupo de investigadores, escritores, creadores e instituciones. El tercer encuentro, que se desprende de los dos anteriores, descubre su origen en la integración de un equipo que busca tender puentes de creación sólidos que privilegien la sencillez, la actoralidad, la agudeza de las situaciones y la potencia de las imágenes.*

*Este equipo está seguro de tener entre las manos un proyecto vivo, de largo aliento, que, cobijado por el espíritu luminoso de Tina Modotti, seguirá generando infinidad de encuentros.*

**Haydeé Boetto & Gabriel Figueroa Pacheco**  
[directores mexicanos]



# Palabras de dramaturgia

*Un libro encontrado en una pequeña librería de Madrid en 2007 y un recuerdo contado por su amiga de las Brigadas Internacionales en la Guerra Civil Española, la argentina Fanny Edelman (a la que tuve el honor de entrevistar poco antes de su muerte en 2011), son los hechos anecdóticos, a la vez que decisivos, que me empujaron a adentrarme en la historia de Tina Modotti. A principios de 2013 viajé a México para desarrollar un arduo trabajo de campo: además de un estudio exhaustivo de documentos y fotografías, realicé toda una serie de entrevistas a personas cuya vida se cruzó con la de Tina. Este viaje no sólo posibilitó tener un acercamiento más profundo a su historia de vida, sino que reafirmó la importancia de seguir hacia delante con este proyecto.*

*Con el estreno de **María [Tina Modotti]** se cierran siete años de investigación y pasión, pero se inicia una etapa de celebración y agradecimiento.*

**Zaida Rico**  
[dramaturga española]



# Equipo

Diseño de escenografía e iluminación:

**Jesús Hernández** (México)

Realización de escenografía:

**Antonio Garduño** (México)

Diseño de vestuario:

**Estela Fagoaga** (México)

Asistente de vestuario:

**Rodrigo Sosa** (México)

Realización de vestuario:

**Enrique Jiménez y Yesenia Olvera** (México)

Música original:

**Mariano Cossa** (Argentina)

Grabación y sonorización:

**Juan José Rodríguez** (México)

Fotografía:

**Gabriel Morales** (México)

Foto de cartel:

**Akira Patiño** (Argentina)

Diseño gráfico:

**Mercedes Zelaya** (Argentina)

Prensa y difusión:

**Corina Rojas** (México)

Asistente general y producción ejecutiva:

**Jimena Montes de Oca** (México)

Producción general:

**Zaida Rico** (España)



ELENCO:

**Ernesto Álvarez** (Uruguay/México)

**Daniela Arroio** (Brasil/México)

**Micaela Gramajo Szuchmacher** (Argentina/México)

**Zaida Rico** (España)

IDEA ORIGINAL Y DRAMATURGIA:

**Zaida Rico** (España)

DIRECCIÓN:

**Haydeé Boetto** (Argentina/México)

**Gabriel Figueroa Pacheco** (México)

# Historico de funciones



## PRIMERA TEMPORADA

*Teatro Sergio Magaña*

3 al 26 de octubre de 2014

México DF

## FESTIVAL FRINGE SMA

*Auditorio Miguel Malo-Bellas Artes*

24-25 de febrero de 2015

San Miguel de Allende, Guanajuato

## FUNCIÓN ESPECIAL

*Espacio X - Centro Cultural España*

11 de marzo de 2015

México DF

# Breve dossier de prensa

## Críticas

\* *"Es un espectáculo integrado por un buen trabajo actoral, escenográfico y sonoro, (...) integra momentos de gran brillo y genera inquietud por conocer más del personaje y apreciar su lenguaje plástico."*

Alegría Martínez para [LaberintoMilenio](#)

\* *"La pieza está cargada de emotividad (...) El trabajo actoral es fuerte (...) María Tina Modotti, recuerda al público que la historia tiene siempre un lado no oficial, compuesto por momentos íntimos, recuerdos y reflexiones."*

Fabiola Santiago para [TimeOutMéxico](#)

\* *"La dramaturga acierta al impregnar de una cierta anarquía la cronología de los acontecimientos, justificada desde el desorden natural con el que la mente humana recuerda sus vivencias (...) Dirigida por dos talentos probados de la escena mexicana, logran hilvanar muy finamente los diversos tiempos y espacios."*

Fernando Bonilla para [MásCultura](#)

\* *"Zaida Rico nos presenta una Tina madura, a la Tina que después de la pérdida de Mella cambia de nombre como de país a medida que el peligro la acecha, siempre con la disposición de ayudar al otro, inclusive nulificando su yo artista."*

Alba Lissete Sánchez para [BajoElSolDelMediodía](#)

## Entrevistas

\* Entrevista en **El País** [click [AQUÍ](#)]

\* Entrevista en **La Jornada** [click [AQUÍ](#)]

## Televisión

\* Entrevista en **El Universal TV** [click [AQUÍ](#)]

\* Entrevista en **Excélsior TV** [click [AQUÍ](#)]



# Apoyos

Es una producción del *Sistema de Teatros de la Ciudad de México*, perteneciente a la *Secretaría de Cultura de la Ciudad de México*.



CON EL APOYO DE:



*Centro Cultural de España en México*

**CASA BUNUEL**

*Casa Buñuel*

CON LA COLABORACIÓN DE:



*Instituto Italiano de Cultura en la Ciudad de México*



*Embajada de Argentina en México*



*Sociedad Friulana de Buenos Aires*



*Centro de Estudios de Migraciones y Estudios CEME-UNED*



*Ateneo Español de México*

# Breve semblanza artística de Haydeé Boetto

Estudió Literatura Dramática y Teatro en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Como formación complementaria ha cursado talleres de dirección escénica, técnica del clown, construcción y manipulación de títeres, voz y dramaturgia.

Se desempeña como actriz profesional desde 1990. Ha participado desde entonces en más de 40 montajes entre los que destacan: **Ubú Rey**, **La Repugnante historia de Clotario Demoníax**, **El Informe Negro**, **Sueño de una Noche de Verano**, **Zorros Chinos**, **El Melancólico**, **Don Juan Tenorio**, **La Eva Futura**, **Los Signos del Zodiaco**, **Malas Palabras**, **Trattaría D' Improvizzo**, **Fotografía en la Playa**, **Albertina en Cinco Tiempos**, **El Retablo del Maese Pedro**, **A la Diestra de Dios Padre**, **Peer Gynt**, **La Comedia de las Equivocaciones**, **¿¿Quién te Entiende?!**, **Prendida de las Lámparas**, **Réquiem**, **Los ingravidos**, **Ricardo III**. Ha trabajado bajo la dirección de Carlos Corona, Alberto Lomnitz, Germán Castillo, Pablo Cueto, Perla Szuchmacher, Martín Acosta, Raúl Quintanilla, Luis Rivera López, Enrique Singer, Mauricio García Lozano y Jorge Picó, entre otros.

Ha participado en El Festival de Charleville, El Festival Internacional Cervantino, el Shakespeare Festival of Dallas, el International Puppet Theatre Festival de Nueva York, el Festival Internacional de Títeres de Tolosa, el FIT de Bilbao, la Red Colombia Teatro, el Festival Iberoamericano de Teatro de Cádiz, el Festival de Latin Theatre de Virginia, USA y la Feria Mundial de Shanghai, China, entre otros.

Imparte talleres de actuación, improvisación y teatro de objetos en distintas instituciones, entre ellas la **Universidad Autónoma de la Ciudad de México** y el **Instituto Nacional de Bellas Artes**. Es directora del **Taller de las Manos** (espacio de creación escénica titiritera).

Es directora de más de 15 espectáculos. Entre ellos: **Venta de Garage**, **Ópera Hansel y Gretel** de Humperdinck, **Breve Fábula Electoral**, **La Graciosa Comitiva del Leteo**, **Mundos Secretos**, **UGA**, **Pato**, **Muerte y Tulipán**, **Palabras al vuelo**, **S (ESE)** y **Will y Sue**; estos dos últimos, coproducciones con *Ring de Teatro* (España) y *Libertablas/Teatro Cervantes* (Argentina).

Es autora de **Canción Remendada para mi Bruja Rota**, **S (ESE)** y **UGA**. Ha realizado diversas adaptaciones de textos para teatro entre los que se encuentran **Sueño de una Noche de Verano**, **Ubú Rey**, **La Comedia de las Equivocaciones**, **La Duodécima Noche** y **La Vuelta al Mundo en 80 días**.

Ha participado en distintas series de radio y TV para Radio UNAM, IMER, TV Azteca, Canal 40 y canal 11. Es creadora, libretista y actriz de la serie humorística sobre música clásica **Aria de Divertimento**, ganadora de la Bienal Internacional de Radio. También fue premiada como Revelación femenina por la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro. Participa como actriz en el programa de improvisación **¿Quién Dijo Yo?** de Once TV, y en el programa **Pájaros en el Alambre** de Radio UNAM.

Ha sido becaria del **Fondo Nacional para la Cultura y las Artes** en las categorías de intérpretes, Coinversiones Culturales y Creadores Escénicos con Trayectoria. Fue seleccionada por **Puerta de las Américas** para representar a México en el APAP, Association of Performing Arts Presenters, New York.



# Breve semblanza artística de Gabriel Figueroa Pacheco

Egresado del Colegio de Teatro, Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (91-94). Inició su carrera profesional en 1995, enfocándose al trabajo multidisciplinario junto con *Transdisciplinaria Escénica*, agrupación con quien realizó espectáculos teatrales, performance, arte-acción, intermedia, ambientaciones e instalaciones interactivas. Simultáneamente se ha desempeñado como académico, gestor cultural y coordinador de producción para diversas instancias, tanto públicas como privadas.

Dentro de sus trabajos como director escénico destacan: **Nuevas directrices para los tiempos de paz** (Teatro Orientación, Centro Cultural del Bosque - 2014); **Feliz Fin del mundo, generación X** (Teatro el Granero - 2012); **Jugar a morir** (Teatro Julio Prieto - 2009); **Dios es un D'j** (Teatro Julio Prieto - 2009, Julio Castillo y el Granero - 2008); **El sueño** (Museo de la Ciudad - 2003); **Panic Drome** para Kalispherion (Teatro de las Artes, CNART - 2002); **Excalibur** (Teatro de las Artes, CNART - 2000).

Como productor trabaja, entre otros montajes en: **Alicia en el país de las alcantarillas** de Emmanuel Márquez (Teatro del Centro C. Helénico - 2002) y **S (Ese)** de Haydée Boetto y Jorge Picó, (Foro A. López Mancera, CNART - 2005).

Se ha desempeñado en la gestión pública como Subdirector de Operaciones escénicas en el Centro de Cultura Digital, Estela de Luz, de junio del 2012 a junio del 2013.

Desde 2009 a la fecha, ha sido contratado por el FONCA como coordinador de logística para México: **Encuentro de las Artes Escénicas** (4to, 5to. Y 6to encuentro) y a partir de ese mismo año se hace cargo de la coordinación de producción escénica para la 2da., 3ra. y 4ta. **Muestra de Arte Iberoamericano**. De 2004 al 2006 fue coordinador de proyectos especiales de REDES, Espacios Móviles de Arte y Cultura, una iniciativa socio-cultural de **Fundación Televisa**. En 2004, es coordinador académico de la **Escuela Superior de Producción y Escenotecnia**. Y como académico ha impartido clases de dirección y producción en el **Colegio de Teatro de Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM** y en la carrera de Producción de espectáculos de la **Universidad del Claustro de Sor Juana**. En 2003 funge como Coordinador de **Casas y Centros de Cultura de la Delegación Cuauhtémoc**. En 1998, es invitado por el Instituto de Cultura de la Ciudad de México para elaborar el proyecto de un Centro de Arte Alternativo para jóvenes, que desemboca en la creación de la **Fábrica de Artes y Oficios** (El FARO).



Becario de los programas **Jóvenes Directores** (1996) del Fideicomiso Carlos Téllez, **Arte x Todas Partes** (2005) de la SCCM y **Jóvenes Creadores** del FONCA (emisiones 96-97 y 2005-06, ambas en Diseño de puesta en escena-Teatro). Y del programa **México en Escena**, del CNART, emisión 2009.

# Breve semblanza artística de Zaida Rico

Actriz, dramaturga, directora y docente española, que en los últimos ocho años desarrolla su trabajo entre España, Argentina y México.

Comienza a estudiar **Ballet Clásico** y **Danza Española** a muy temprana edad en el *Conservatorio de Danza de Benidorm* (Alicante). Al finalizar sus estudios de danza de Grado Medio, se traslada a vivir a Valencia, donde es **Licenciada en Arte Dramático** por la *Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia*.

Complementa sus estudios de **ACTUACIÓN** con **José Sanchís Sinisterra** (España), **Assumpta Serna** (España), **Raúl Serrano** (Argentina), **Emiliano Bronzino** (Italia), **Juri Krasovskij** (Rusia). Es becada por *Casa de América* para realizar estudios de **DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN** con **Rodrigo García** (España), **Sergi Belbel** (España), **Benjamín Galemiri** (Chile), **Fernando Rubio** (Argentina), **Santiago García** (Colombia) y **Laila Ripoll** (España). A finales de 2007 se traslada a vivir a Buenos Aires, donde continúa su formación actoral con **Ricardo Bartís**, corporal con **Paula Argüelles** y **Viviana Iasparra**, en **PRODUCCIÓN** con **Gustavo Schraier** y en dirección con **Vivi Tellas**, **Guillermo Cacace** y **Emilio García Wehbi**.

Como **actriz**, realiza diversas obras de teatro y danza en Valencia y Madrid: **Parpadeos** de *Ximo Flores*; **La sangre de Antígona** de *Cruz Hernández*; **Container 26** de *Yoana López-Lobato* (obra por la que recibe el Premio como Mejor Actriz en el Festival de Teatro de Valdemorillo, Madrid); **Mierdra (Ubu Rey)** de *Jorge Sánchez*. En Buenos Aires estrena como actriz (**de mí**) dir. *Juan Coulasso & Daniela Cuculiansky*; **La casa de Bernarda Alba** dir. *Gonzalo de Otaola*; **Don Juan Tenorio** dir. *José Gamó*; **Como si fuera esta noche** dir. *Susana Hornos*; **Ana, el once de marzo** dir. *Susana Hornos*, **Mujeres de ambas clases** dir. *Dora Milea* y **Granos de uva en el paladar** dir. *Susana Hornos* y *Zaida Rico*; en México actúa en la obra de su autoría **María [Tina Modotti]** dir. *Haydeé Boetto* y *Gabriel Figueroa Pacheco*.

Como **co-dramaturga** y **co-directora** en Buenos Aires y junto a *Susana Hornos* estrena en 2012 **Granos de uva en el paladar**. En 2014 estrena **Pinedas tejen lirios**, segunda parte de la *Trilogía* que viene desarrollando junto a *Susana Hornos*, cuya tercera y última obra se estrenará en 2015 en dicha ciudad. Como **dramaturga** y **directora** en 2008 estrenó **Maruja Mallo** en la ciudad de Buenos Aires; como dramaturga estrena en 2014 en México DF su obra todavía inédita, **María [Tina Modotti]**.

Como **docente**, da clase de teatro para adultos en el **Centro Cultural General San Martín** de Buenos Aires. También dicta esporádicamente talleres de teatro para adolescentes y laboratorios de creación escénica.

Además, realiza trabajos de **gestión cultural**, creando AEBA-Asociación de Actores Españoles en Buenos Aires y de **producción ejecutiva** en **Mujeres de ambas clases**, **Granos de uva en el paladar**, **Pinedas tejen lirios** y **María [Tina Modotti]** en temporada y gira en Argentina, España y México.

Nominada como mejor dramaturga en 2013 por **Granos de uva en el paladar** y como mejor directora en 2014 por **Pinedas tejen lirios** (ambas nominaciones junto a *Susana Hornos*) en los **Premios Teatro del Mundo** de la UBA-ROJAS de Buenos Aires.



# Requerimientos técnicos

## ESCENARIO

Se requiere de un escenario tipo frontal a la italiana de mínimo 8 metros de profundidad por 8 metros de ancho

*\*La distancia del proscenio a la vara del fondo de tramoya no debe ser menor a 8 metros*

## TRAMOYA

Se requiere una vara de tramoya en esa posición para colgar un telón de fondo de 20 metros de longitud y 8 metros de ancho. Este telón se cuelga a la altura de 8 metros y el resto se deja en el piso del escenario como parte del diseño escenográfico.

## ILUMINACIÓN

### \_\_Varas

- 4 varas de iluminación en escenario
- 4 varas de iluminación fuera del escenario

### \_\_Equipo

- 10: S4 PAR WLF (o similar)
- 5: FRESNELES de 6" (o similar)
- 22: S4 ZOOM 15/30 (o similar)
- 3: S4 ZOOM 25/50 (o similar)

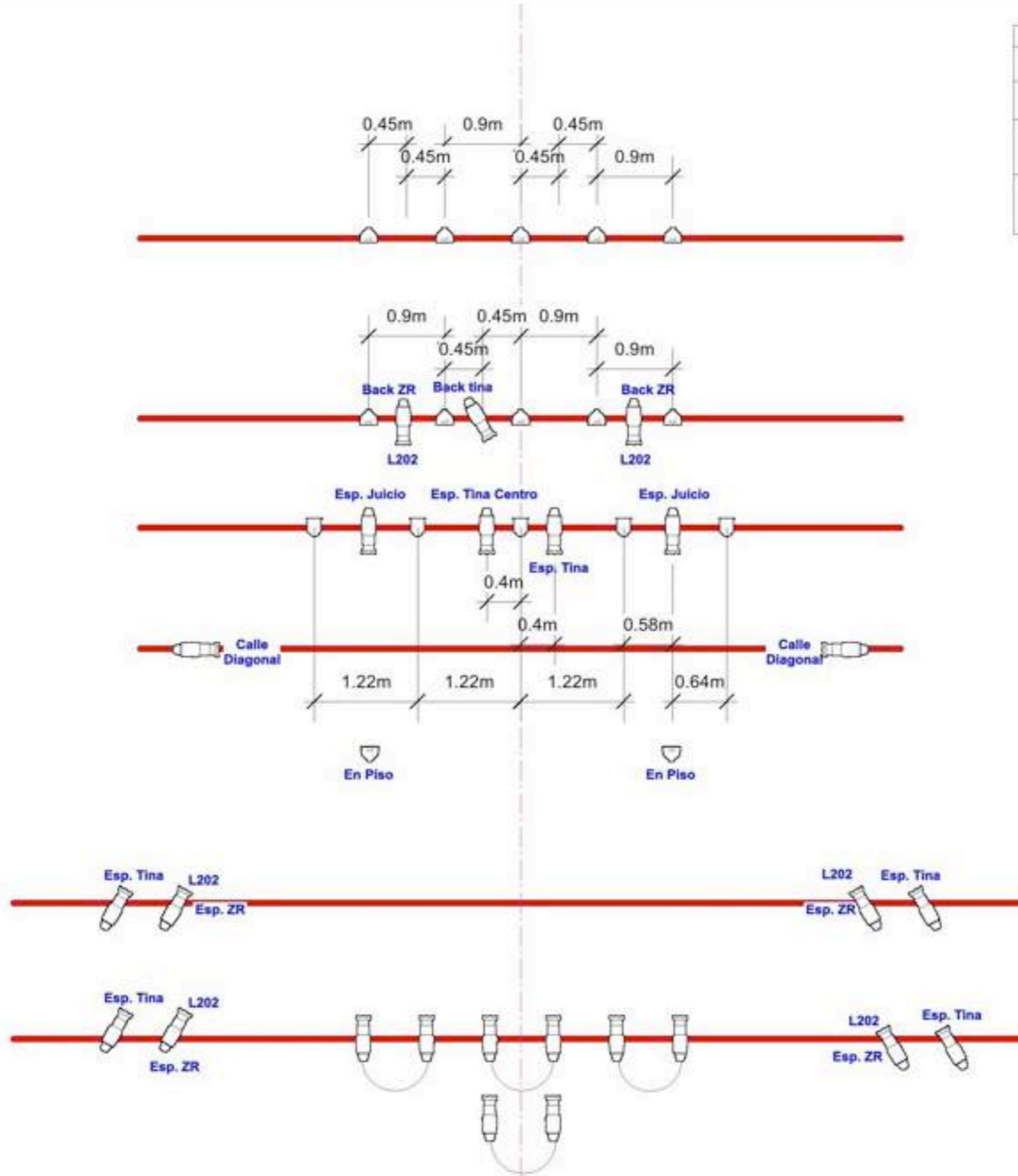
### \_\_Video

- Proyector de video de 5.000 ansi lúmenes (como mínimo)



# Planta de luces

INSTRUMENTOS	CANTIDAD
 Source 4 PAR MFL	10
 FRESNELES DE 6"	5
 Source 4 Zoom 15°-30°	22
 Source 4 Zoom 25°-50°	3



# CONTACTO

**En México:**

Gabriel Figueroa Pacheco (0052)155-28426652

**En España:**

Zaida Rico (0034) 647211032

**\* Mail de contacto:**

[mariatinamodotti@gmail.com](mailto:mariatinamodotti@gmail.com)

## Redes sociales

BLOG: <http://mariatinamodotti.blogspot.mx/>

FACEBOOK: <https://www.facebook.com/MariaTinaModotti>

VIMEO: <http://vimeo.com/mariatinamodotti>

