

“S” (ESE)

DE HAYDEÉ BOETTO Y JORGE PICÓ

SI YO TUVIERA SUPERFUERZA...
TE LEVANTARÍA.

SI YO TUVIERA SUPEROÍDO...
ESCUCHARÍA TODO LO QUE NO ME DIJISTE.

SI YO TUVIERA SUPERALIENTO...
ENCONTRARÍA LAS PALABRAS PARA EXPLICARTE QUIÉN SOY.

SI YO PUDIERA VOLAR...
ME IRÍA.



PRESENTACIÓN.

La vida y la muerte, la pérdida, el destino, la fragilidad, la soledad, fueron los temas que tomamos como punto de partida para este trabajo de creación conjunta.

¿Qué pasa por la mente de un enfermo en sus últimos minutos de vida? ¿Qué pasa por la mente de alguien que no encuentra razones para vivir? ¿Qué poder se necesita para lograr transformar a alguien?

Todas estas preguntas nos hicieron escribir, discutir, improvisar, leer, construir marionetas y tomar aviones para tratar de encontrar una respuesta.

Cuando menos lo esperábamos se apareció la imagen de un superhéroe que nos adentró en el universo de los poderes extraordinarios. La super-vista, el super-oído, el super-aliento o el poder del vuelo, detonaron la idea de hablar sobre las verdaderas capacidades del hombre común: Ver y escuchar más allá de lo evidente, transformar con la palabra o dejar que la imaginación despegue nuestros pies del suelo.

Así comenzó la historia de “ESE” y su enfermera. Así se abrió la puerta para la creación de este espectáculo.

“ESE” es la historia de dos seres que se encontraron en la soledad de un cuarto de hospital. Que transformaron y fueron transformados. Es el sueño de alguno de los dos. Es, finalmente, una historia de amor.



CRÉDITOS

Reparto: _____

**ESE
ENFERMERA
CAMILLERO**

**Jorge Picó
Haydeé Boetto
Francisco Valdéz**

Idea Original y Dramaturgia

Haydeé Boetto y Jorge Picó.

Música Original

Mariano Cossa

Diseño de Iluminación y Escenografía

Matías Gorlero

Diseño de títeres

Haydeé Boetto

Realización de Títeres

Haydeé Boetto
Teresa Ramírez
Tenzing Ortega

Vestuario

Martín López

Asistencia y supervisión

Emmanuel Márquez

Utilería, Mobiliario y Producción Técnica

Francisco Valdéz

Grabación de la Banda Sonora

Juan José Rodríguez / Abuela Records

Fotografía

Jorge Boetto, Ricardo Esquerra, José Jorge Carreón

Producción Ejecutiva

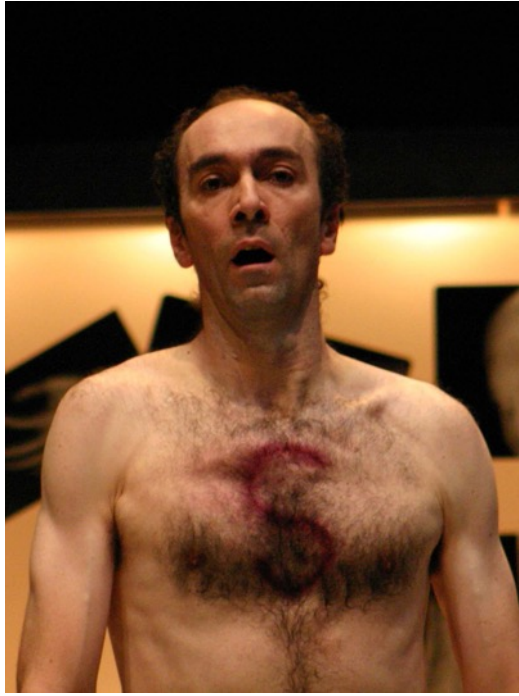
Xóchitl de León

Dirección

Jorge Picó y Haydeé Boetto

www.jorgepico.com / www.haydeeboetto.com









CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

MÉXICO EN ESCENA

S de sábana, S de sangre, S de héroe...
Hay palabras que salvan

de Haydeé Boetto y Jorge Picó

ESE

Selección de la Convocatoria del Foro "Antonio López Mancera" 2005
Selección de la Convocatoria México en Escena 2005

ESTRENO

DONDE  **CONACULTA · FONCA · CENART**

CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES
Río Churubusco No. 79 Esq. Calzada de Tlalpan Col. Country Club
Informes: 1253.9509

 www.ticketmaster.com.mx 5325-9000   

Del 18 de noviembre al 11 de diciembre de 2005 y del 3 al 26 de febrero de 2006
Foro "Antonio López Mancera"
Jueves y viernes, 8:00 P.M.
Sábados, 7:00 P.M.
Domingos, 6:00 P.M.

ARTE Y CULTURA
Para todos

www.cenart.gob.mx

We are proud to invite you to our APAP showcase
abridged performance of the play:
"S" (ESE)
January 20th 4:10 pm and 7:40 pm at:

Nos enorgullece invitarlo a nuestra presentación
abreviada para el APAP showcase de la obra:
"S" (ESE)
20 de enero 4:10 pm y 7:40 pm en:

The Gerald Lynch W. Theater
John Jay College
899 Tenth Avenue New York, New York (between 58th & 59th)

S de sábana, S de sangre, S de héroe...
hay palabras que salvan.

ESE

This creative team, integrated by actors-puppeteers with a renown trajectory in México and Spain, takes the exploration of the diverse languages of theatre as its priority. Theatrical work involving puppets and objects, dramaturgy that arises from the actors experimentation, thorough integration of music, sense of humour and emotionally charged characters, are fundamental pieces in the development of this company

Este equipo creativo, conformado por actores- marionetistas de reconocida trayectoria en México y España, toma como prioridad la exploración en los diversos lenguajes del teatro. El trabajo escénico con títeres y objetos, la dramaturgia que surge del experimento actoral, la integración musical, el humor y la carga emotiva son piezas fundamentales en el desarrollo de esta compañía.





SHOWCASE PROGRAM

APAP

NEW YORK
January 20, 2007

cultural contact
US-Mexico Foundation for Culture, Inc.

www.gatewaytotheamericas.org
www.culturalcontact.org

The Gerald Lynch W. Theater
John Jay College
800 Tompkins Ave.
New York, New York 10007
(212) 625-1551

1st Set of Showcase Performances 2nd Set of Showcase Performances

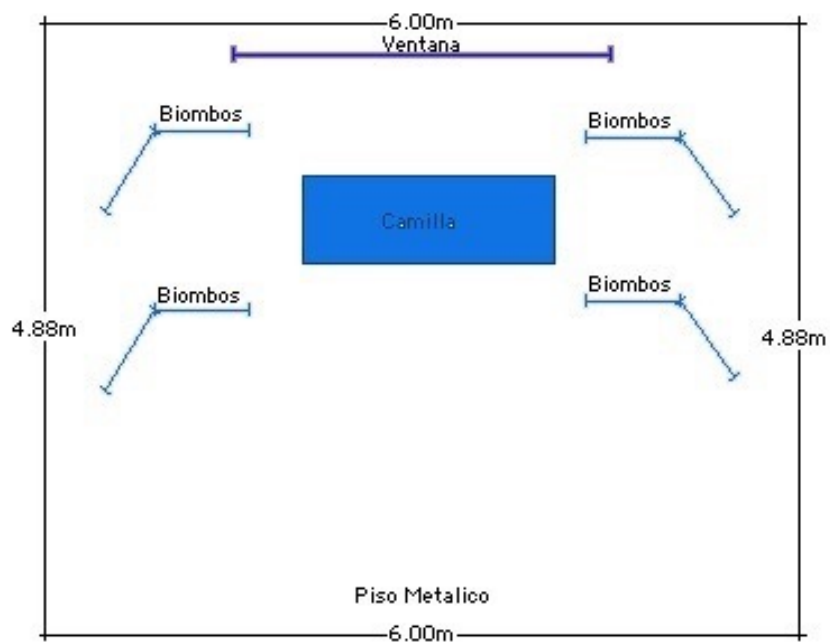


DANCE	MUSIC	DANCE	MUSIC
<p>3:30 pm Elton Medallions Presents Foramen M. Ballet Contemporary Dance Foramen M. Ballet is currently considered one of the best companies in our country.</p> <p>5:00 pm Martel Balleticos and La Laguna Productions Contemporary Dance Contemporary Dance Martel Balleticos and La Laguna presents both a deep reading of gender roles and Balleticos' original approach at contemporary dance.</p> <p>Horizonte</p>	<p>3:30 pm Orca Ensemble Contemporary Music One of the best music projects in America today.</p> <p>5:00 pm El Aguila Realiza Futurismo Concertante</p> <p>5:30 pm Voz en Punto Voz en Punto With a musical ensemble added to an existing production, the five singers take the audience for a journey of words, melody, harmony and emotion.</p> <p>Contemporary acts: Niche Chuchumbé con Chile La Negra Rafaelle Mucha Carpenter de Mural In The Moment</p>	<p>7:00 pm Elton Medallions Presents Foramen M. Ballet Contemporary Dance Foramen M. Ballet is currently considered one of the best companies in our country.</p> <p>10:00 pm 10:00 a Secas "1960 - 1968"</p> <p>7:30 pm Martel Balleticos and La Laguna Productions Contemporary Dance Contemporary Dance Martel Balleticos and La Laguna presents both a deep reading of gender roles and Balleticos' original approach at contemporary dance.</p> <p>Horizonte</p>	<p>8:30 pm Orca Ensemble Contemporary Music One of the best music projects in America today.</p> <p>10:00 pm El Aguila Realiza Futurismo Concertante</p> <p>8:00 pm Voz en Punto Voz en Punto With a vocal ensemble added to an existing production, the five singers take the audience for a journey of words, melody, harmony and emotion.</p> <p>Contemporary acts: Niche Chuchumbé con Chile La Negra Rafaelle Mucha Carpenter de Mural In The Moment</p>
THEATER	MUSIC	THEATER	MUSIC
<p>8:00 pm CORRELLA, FONCA and King de Teatro Puppets! Action, expression, emotion, real time and serious puppeteers give this show a completely unique experience. The show is a work where the director gives a privileged and, through the use of the language of objects, the audience is moved and involved in this beautiful experience.</p> <p>12:00 PM</p> <p>8:30 pm Balletico, Chuchumbé, Habitar Contemporary Theater! Balletico, Chuchumbé, Habitar present a production about the most moving work of recent times: the crisis. A production that permeates action, emotion, and a sense of urgency. New York Theater Center Festival, Casa de Teatro, Teatro Alameda among others. Award from the critics for Best National Produc- tion, Best Actor and Best Young Playwright.</p> <p>Monsters and Playgirls: the History of the Cabaret</p>	<p>5:30 pm Mundo Blanco Traditional Mexican music Mundo Blanco is a unique musical blend rooted in an ancient and rich tradition, and supported by a group of musicians combined with great talent and inspiration.</p> <p>8:00 pm El Chuchumbé El Chuchumbé Mujeres al Mundo Mujeres al Mundo</p>	<p>7:00 pm CORRELLA, FONCA and King de Teatro Puppets! Action, expression, emotion, real time and serious puppeteers give this show a completely unique experience. The show is a work where the director gives a privileged and, through the use of the language of objects, the audience is moved and involved in this beautiful experience.</p> <p>12:00 PM</p> <p>8:00 pm Balletico, Chuchumbé, Habitar Contemporary Theater! Balletico, Chuchumbé, Habitar present a production about the most moving work of recent times: the crisis. A production that permeates action, emotion, and a sense of urgency. New York Theater Center Festival, Casa de Teatro, Teatro Alameda among others. Award from the critics for Best National Produc- tion, Best Actor and Best Young Playwright.</p> <p>Monsters and Playgirls: the History of the Cabaret</p>	<p>8:30 pm Mundo Blanco Traditional Mexican Music Mundo Blanco is a unique musical blend rooted in an ancient and rich tradition, and supported by a group of musicians combined with great talent and inspiration.</p> <p>8:00 pm El Chuchumbé El Chuchumbé Mujeres al Mundo Mujeres al Mundo</p>
CABARET	CABARET	CABARET	CABARET
<p>8:00 pm Mundo Blanco Traditional Mexican Music Mundo Blanco is a unique musical blend rooted in an ancient and rich tradition, and supported by a group of musicians combined with great talent and inspiration.</p> <p>8:00 pm El Chuchumbé El Chuchumbé Mujeres al Mundo Mujeres al Mundo</p>	<p>8:00 pm Mundo Blanco Traditional Mexican Music Mundo Blanco is a unique musical blend rooted in an ancient and rich tradition, and supported by a group of musicians combined with great talent and inspiration.</p> <p>8:00 pm El Chuchumbé El Chuchumbé Mujeres al Mundo Mujeres al Mundo</p>	<p>8:00 pm Mundo Blanco Traditional Mexican Music Mundo Blanco is a unique musical blend rooted in an ancient and rich tradition, and supported by a group of musicians combined with great talent and inspiration.</p> <p>8:00 pm El Chuchumbé El Chuchumbé Mujeres al Mundo Mujeres al Mundo</p>	<p>8:00 pm Mundo Blanco Traditional Mexican Music Mundo Blanco is a unique musical blend rooted in an ancient and rich tradition, and supported by a group of musicians combined with great talent and inspiration.</p> <p>8:00 pm El Chuchumbé El Chuchumbé Mujeres al Mundo Mujeres al Mundo</p>

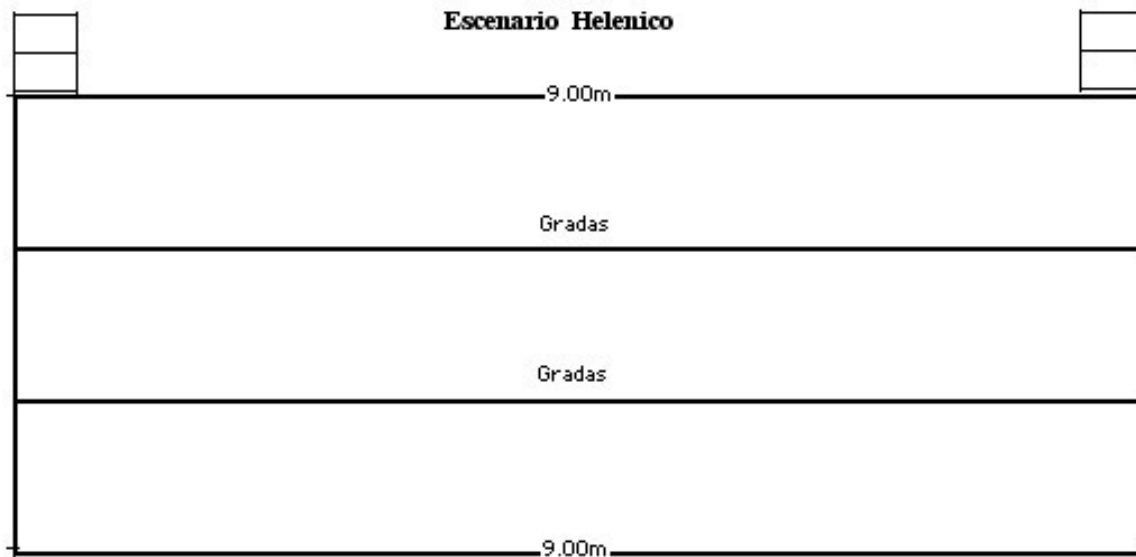
cultural contact
US-Mexico Foundation for Culture, Inc.

Fondo

Ciclorama



Escenario Helenico



Telon de boca

REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

ESCENARIO

Cerrado, Teatro a la italiana. Cámara negra. Piso de madera, apto para atornillar.

Ancho: 10 mts. Alto: 5 mts. Fondo: 10 mts. Proscenio: 8 mts. (mínimo)

ILUMINACION

Reflectores Tipo:

5 Fresneles 8"

12 Fresneles 6"

24 Elipsoidales de 6 x 9 o 40°

3 Elipsoidales de 6 x 12 o 30°

11 Par 64 con lámpara medium

2 Diablas para tres colores con lámpara de par

CONSOLA DE ILUMINACIÓN

De 48 canales, 24 submaster y programable.

42 dimmers.

SONIDO

Una consola de audio. 2 canales. / Reproductor de cd.

TIEMPO DE MONTAJE: Doce horas.

TIEMPO DE DESMONTAJE: Tres horas.

TECHNICAL REQUIREMENTS

STAGE:

Enclosed, italian style, black box. Stage must be covered with plywood or some other drillable material.

10m wide, 5m high. 10m deep. 8m proscenium.

LIGHTING

Reflectors type:

5 fresnel 8"

12 fresnel 6"

24 elipsoidal 6x9 or 40

3 elipsoidal 6x12 or 30

11 Par 64 with medium lamp

2 rods for 3 colors with a par lamp

LIGHTING CONSOL:

48 channels, 24 submasters, programable.

42 dimmers

SOUND

Audio consol, 2 channels. CD player.

SET-UP TIME: 12 hrs.

BRAKE DOWN TIME: 3hrs.

CONTACTO:

haydeeboetto@gmail.com

jorgepicopuch@gmail.com

www.ringdeteatro.com

www.nubilateatro.com

