

ARIA DE DIVERTIMENTO

CONFERENCIA MAGISTRAL

CÓMICA, RADIOFÓNICA, TEATRAL Y MULTIMEDIA.

LA HISTORIA DE LA MÚSICA DESDE LA PREHISTORIA HASTA NUESTROS DÍAS, CONTADA POR SUS AUTÉNTICOS PROTAGONISTAS.

Anfitriones:

Raúl Zambrano, Haydeé Boetto y Ricardo Esquerra.

Invitados en el estudio:

Lucy, el esqueleto fosilizado más antiguo del mundo.

Guido D'Arezzo el inventor de la escritura musical.

Claudio Monteverdi, precursor del Barroco.

Ludwig Van Beethoven, compositor, director de orquesta.

György Ligeti, músico contemporáneo.



Teniendo como punto de partida la insoportable arrogancia y el inefable lugar común que rodea a la música clásica y a sus programas de radio, Haydeé Boetto, Ricardo Esquerra y Raúl Zambrano proponen la serie **Aria de Divertimento** a Radio Universidad, como un proyecto que, lejos de rechazar estas cualidades, las pondera dentro de su natural absurdo. Esta serie, producida por radio UNAM, realizó tres exitosas temporadas desde el año 2003 hasta el 2007. **Aria de Divertimento** fue premiada por la *V Bienal Internacional de Radio* y ha sido retransmitida hasta el 2014.

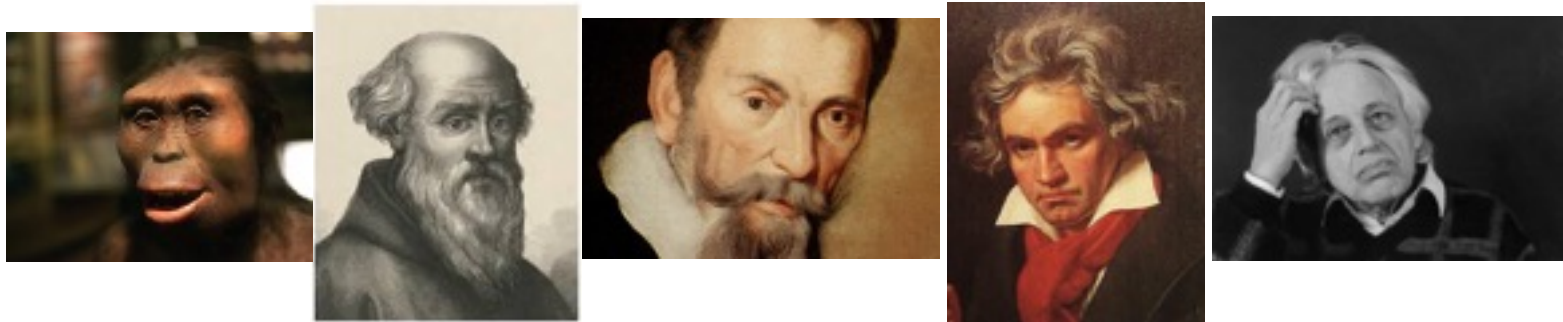
A finales del 2014, se estrena en el Centro Académico Cultural de la UNAM la **versión escénica** de esta serie radiofónica.

El espectáculo "*Aria de Divertimento, (una breve pero sucinta historia de la música)*", es una puesta en escena que emula una transmisión de radio en vivo, a cargo de Raúl Zambrano, Haydeé Boetto y Ricardo Esquerra (actores, creadores y realizadores de la serie)

El montaje utiliza, además de los recursos escénicos, otras herramientas audiovisuales que logran involucrar a la audiencia en esta "cabina multifuncional" en donde, a través del humor, se realiza un recorrido por los episodios más importantes de la historia de la música.

Aria de Divertimento

Un espectáculo de radio, teatro y música (salvajemente... clásica.)



El repertorio de la música que llamamos clásica, suele perder su condición de herencia universal por la arrogante y conservadora tradición que rige su canon. Muestra de ello es el vestuario decimonónico que todavía se utiliza en sus liturgias. También de ello son ejemplo -y quizá esto sea lo más grave- sus formatos de divulgación que, lejos de hacer de este patrimonio un legado accesible a todo el mundo, están habitualmente dentro de un lenguaje que aleja al público de la verdadera esencia de la música, o lo deja simplemente con las manos vacías.

En los programas de radio relacionados con la música "clásica" las formas de expresión, las frases hechas, la retórica en general de los responsables frente al micrófono (y muchas veces también detrás de él) suele ser discriminatoria en modo tal, que la figura de los locutores casi siempre se transforma en una caricatura.

Aria de divertimento ha decidido tomar a estos personajes y a manera de arquetipos, exponerlos al desnudo en un programa de radio. Así nacen sus personajes centrales: **El locutor** y su operador en cabina **Don Chucho**. Esta parodia -tan cercana a la realidad- al situarse llanamente frente a la música y sus personajes, ofrece una constante escena que divierte por su falta de solemnidad ante lo que se nos ha enseñado es sagrado y pomposamente hueco, despertando en el público una curiosidad y apetito auténtico por la música, testamento sonoro que nos pertenece a todos, para que cada quién lo interprete como quiera y lo haga parte de su vida cotidiana, con toda naturalidad.

Esta puesta en escena que transita entre la música, el radio y el teatro, representa una posible grabación del programa *Aria de divertimento*, como una ficción sobre la ficción que la emisión radiofónica supone. Participando de la doble naturaleza que sostienen el

actor y el personaje, en constante tránsito el uno del otro, durante hora y media desfilan los protagonistas de seis momentos fundamentales en la historia de la música. En este espectáculo, que emula una transmisión en vivo, el Locutor del programa entrevista en 5 bloques a Lucy, el esqueleto fosilizado más antiguo del mundo que nos habla sobre la música en el despertar de la humanidad, Guido D'Arezzo el inventor de la escritura musical, Claudio Monteverdi, precursor del Barroco, Ludwig Van Beethoven que externa su enérgica opinión sobre la batalla ideológica de la transformación musical y György Ligeti, compositor emblemático del siglo XX que nos habla sobre el significado de este lenguaje en nuestros días. Todos ellos, dentro de la pretenciosa entrevista del locutor y apoyados por la proyección de imágenes o la reproducción de audios, describen de manera totalmente accesible, natural y divertida, lo fundamental de un momento donde la música, en este avanzar del tiempo por siglos y aún milenios, abandona una forma de belleza para adoptar otra, en una historia de renunciaciones y hallazgos.

El éxito que la serie ha reportado en su versión tanto radiofónica -desde su salida al aire en 2003- como en vivo, el carácter pedagógico del espectáculo así como la facilidad con la que puede ser realizado en cualquier auditorio, nos permite ahora proponerla para espacios escénicos de distintas características, desde teatros hasta salas de conferencias, así como para los auditorios en diversas Escuelas y otras instancias interesadas en esta actividad de divulgación de radio-música-teatro.

ARIA DE DIVERTIMENTO

Creación y realización:

Raúl Zambrano

Haydeé Boetto

Ricardo Esquerra

Dirección:

Raúl Zambrano.

Requerimientos técnicos:

- Teatro o Sala de conferencias (espacio cerrado)
- Una pantalla
- Tres micrófonos
- Una mesa y tres sillas
- Iluminación básica para conferencia.

Duración del espectáculo: 1 hora 30 min.

En presentaciones fuera de la Ciudad de México la compañía requiere transporte desde el D.F., hospedaje y alimentación para tres personas.

La compañía puede realizar viajes terrestres de hasta seis horas, en los casos que rebasen este tiempo el transporte deberá ser aéreo.

Costo del espectáculo:

De 1 a 3 funciones, el costo es de \$35,000.00 (Treinta y cinco mil pesos 00/100 M.N.)

A partir de 4 funciones el costo es de \$20,000.00 (Veinte mil pesos 00/100 M.N.)

En los siguientes enlaces puede encontrarse información sobre los programas de radio y sus creadores:

<http://www.raulzambrano.com/radio.html>

[http://www.radiounam.unam.mx/index.php?](http://www.radiounam.unam.mx/index.php?option=com_k2&view=item&id=213:aria-de-divertimento)

[option=com_k2&view=item&id=213:aria-de-divertimento](http://www.radiounam.unam.mx/index.php?option=com_k2&view=item&id=213:aria-de-divertimento)

<https://entertothematrix.wordpress.com/2006/02/20/aria-de-divertimento/>

<http://elinfinitoperpendicular.blogspot.com/2010/12/archivos-de-programas-de-radio.html>

Contacto:

zambrano.raul@gmail.com

haydeeboetto@gmail.com

Tel:

+ 52 1 5554182231